

—  
ESCOLA  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
E ARTES  
DO ESPETÁCULO  
POLITÉCNICO  
DO PORTO

P.PORTO

M

—  
MESTRADO  
MÚSICA – INTERPRETAÇÃO ARTÍSTICA  
MÚSICA ANTIGA – CANTO

# La Tonadilla Escénica

Redescubriendo un género lírico-dramático del barroco español

ANEXOS

Esperanza Mara Filgueira Rama

09/2017



# La Tonadilla Escénica

Redescubriendo un género lírico-dramático del barroco español

ANEXOS

Esperanza Mara Filgueira Rama

Dissertação apresentada à Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Música – Interpretação Artística, especialização Música Antiga, *canto*

Professor(es) Orientador(es)  
Pedro Alexandre Sousa Silva

## **ANEXOS**

***1. La Rifa – Bernando Álvarez Acero***

***2. El Gallego – Pedro Aranaz***

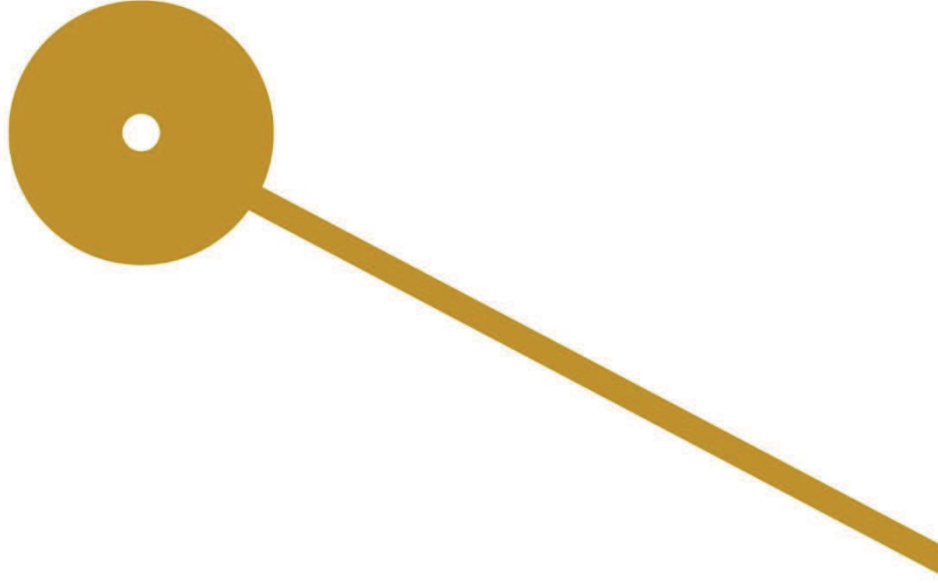
***3. Las Musicas – Blas de Laserna***

## Introducción

Presentamos aquí la edición de las partituras de las *Tonadillas a solo La Rifa* de Bernardo Álvarez Acero, *El Gallego* de Pedro Aranaz y *Las Musicas* de Blas de Laserna. Esta transcripción y edición forma parte del segundo punto tratado en la Disertación de Máster en Interpretación Artística en la especialización de Música Antigua – Canto titulada *La Tonadilla Escénica. Redescubriendo un género lírico-dramático del barroco español*. Pretendemos que la impresión por separado facilite la consulta y mejor difusión de la propia edición, pero solo puede comprenderse en su totalidad, pues su naturaleza es conjunta ya que los criterios editoriales, comentarios, observaciones y/o elementos modificados y/o añadidos en la edición se presentan en la propia disertación.

—  
ESCOLA  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
E ARTES  
DO ESPETÁCULO  
POLITÉCNICO  
DO PORTO

—  
**M**



La Tonadilla Escénica  
Redescubriendo un género lírico-dramático del barroco español  
**Esperanza Mara Filgueira Rama**